

Выступление «Анимационные фильмы в решении задач Образовательной программы дошкольного образования»

Гундалова Л.М.
старший воспитатель МДОУ №20;

*Все дети любят мультфильмы,
но не все дети знают, что они могут
делать мультфильмы САМИ!!!.*

Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения.

Одна из задач, которая встаёт перед педагогами - это поиск новых, более эффективных способов передачи информации. Одним из таких методов является использование мультипликации, так как она является доступной формой воздействия и имеет в руках специалиста особое развивающее влияние на ребёнка.

К сожалению, в современном мире, мультфильм чаще используется взрослыми, как основное средство занять детей на какое-то время и носит исключительно развлекательный характер. Большую часть свободного времени ребёнок проводит перед экраном телевизора, монитором компьютера, наслаждаясь обществом любимых мультипликационных героев. Но из-за того, что восприятие окружающего мира ребёнком дошкольного возраста несовершенно, он не может самостоятельно, без участия взрослого, осмыслить и до конца понять сюжет мультфильма, пережитые во время просмотра эмоции и чувства. Дети копируют поведение и манеру разговора мультипликационных персонажей, но, к сожалению, стихийный просмотр зачастую приводит к тому, что ребёнок практически не пользуется активной речью, снижается качество общения.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Мультфильм был всегда интересен детям, а в настоящее время, благодаря современным технологиям, его популярность значительно возросла. Искусству мультипликации подвластно практически все, что доступно человеческой фантазии и может быть выражено визуально. Я думаю, вы со мной согласитесь, что подвластно этому виду искусства и педагогическое воздействие на ребенка.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Педагоги нашего ДОО активно используют создание мультфильмов в течение четырех лет. Первый мультфильм был создан педагогами в рамках создания проекта «Ты пернатым помоги им кормушку смастерить».

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (*или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами*), идея — сценарий
2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций и фона
4. Установка декораций на площадке для съемки.
5. Съёмка мультфильма – анимация (*один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе)*), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):
6. чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
7. во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (*фон*) не двигались;
8. не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (*подул ветер – дерево закачалось*);
9. в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
10. чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (*желательно в штативе*), не удаляя и не приближая изображение.

- 11.Монтаж мультфильма (*весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются*):
- 12.чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (*все зависит от программы*). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.
- 13.совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.
- 14.Затем записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:
- 15.при необходимости записывайте текст небольшими кусочками;
- 16.во время записи должна быть абсолютная тишина **«в студии»** (*никаких посторонних шумов*);
- 17.можно использовать звуковые эффекты (*скрип двери, шум прибора...*).
- 18.Музыкальное сопровождение, титры.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- перекладка (*рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются*) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация (*лепка из пластилина*) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (*как перекладка*) и объемной (*как кукольная анимация*);
- предметная анимация (*используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки*) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация (*рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе*) – от 10 лет, не более 4 участников;
Техники могут быть смешанными.

Для создания анимационного мультфильма необходимо материально – техническое обеспечение:

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
проектор с экраном или монитор компьютера.

Создание мультфильма – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Таким образом, создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу решить множество целей и задач.